

XV-asis Alytaus tarptautinis teatro festivalis

media



PROGRAMA

Lapkričio 6 - 23 d.

Mažoji salė



Lapkričio 6 d.



18:00 val.

Purvas

**CHULA THE CLOWN /
GABRIELA MUÑOZ ·
MEKSIKA**

ŠIUOLAIKINĖ KLOUNADA

Kūrėja ir režisierė
Gabriela Muñoz

Bendrarežisierius: Sampo Kurppa
Prodiuserė: Berenice González
Scenografija: Canek Saemisch
Šviesų dailininkas:
Xóchitl González
Kostiumai: Valentina Muñoz,
Alejandra Quesada
Muzika:
Andrée-Anne Gingras-Roy
Kalba: neverbalus

Premjera 2026 11 06

Trukmė 50 min.

Kaina 5 €* – 10 €

**Nuolaidos: moksleiviams,
studentams, senjorams,
neįgaliesiems, kortelės „Alytus
– viena šeima“ turėtojams –
50 % nuolaida.*

Bilietai

alytausteatras.lt ir teatro kasa

„Purvas“ - spektaklis apie tai, ką slepiame: netikras tapatybes, drabužius, etiketes. Jis nuplėšia primestų socialinių stereotipų sluoksnius, atverdamas neapsaugotą, autentišką tikrąjį AŠ.

Tai ne vertinimo, o patyrimo kelionė tarp iliuzijos ir tiesos, išorės ir esmės, vaidmenų, kuriuos atliekame ir žmogaus, kuriuo iš tiesų esame. Pažeidžiamumas gali būti pats radikaliausias veiksmas – drąsus tikrosios mūsų tapatybės atskleidimas peržengiant vaidmenis, kuriuos esame įpratę atlikti.





Lapkričio 8 d.



18:00 val.

Mažojo salė

Moteris smėlynuose

Spektaklis sukurtas pagal vieno reikšmingiausių XX amžiaus Japonijos rašytojų Kobo Abė romaną „Moteris smėlynuose“ („The Woman in the Dunes”).

Įsivaizduokite: paprastas žmogus, iškylavęs prie jūros, netikėtai atsiduria smėlio duobėje, iš kurios negali ištrūkti. Šalia — moteris, kiekvieną naktį kovojanti su smėliu, kuris nesustodamas veržiasi vidun ir kėsina praryti viską aplinkui.

Spektaklio ašis — prisitaikymo psichologija. Kūrėjai tyrinėja tą trapią akimirką, kai žmogus nustoja priešintis aplinkybėms ir pasirenka susitaikymą. Jis tai pasirenka ne todėl, kad taip lengviau (nors kartais ir dėl to), o todėl, kad viduje įvyksta kažkas gilesnio — sąmonės lūžis, po kurio pasaulis atrodo kitaip. Kobo Abė romane smėlis nėra vien priešas, kurį reikia nugalėti — tai gyva, nuolat kintanti jėga, primenanti pačią būties tėkmę. Istorijoje veikia trys veikėjai — vyras, moteris ir pats smėlis, turintis savo tapatybę.

Tapatybės klausimas — antra svarbi spektaklio linija. Kas esame, kai netenkame darbo, statuso, įprasto gyvenimo rėmų? Ar tapatybė yra tai, ką turime ar kažkas, ką kasdien iš naujo pasirenkame?

Spektaklio žinia yra aiški ir stipri: žmogus lieka laisvas tol, kol tęsia kovą, nesvarbu kokios beviltiškos atrodytų aplinkybės. Ne pergaldė dar mus laisvus, o pats pasirinkimas nepasiduoti.

Norėdami šią iš pažiūros seną istoriją pateikti šių dienų žiūrovui Sakartvelo menininkai pasirinko drąsų kelią. Jie sukūrė hibridinę teatro formą, kur scenoje šalia aktorių veikia skaitmeniniai mechanizmai ir animacijos, sukurtos specialiu metodu, pasitelkiant ir dirbtinį intelektą. Tai nėra technologija dėl technologijos — tai bandymas parodyti pasaulį, kuriame šiandien gyvename patys. Pasaulį, kuriame kūnas ir sistema, žmogus ir mašina tapo neatsiejami. Skaitmeniniai vaizdai spektaklyje veikia ne kaip fonas, o kaip gyva scenos dalis, tarsi dar vienas veikėjas, kalbantis apie mūsų laiką.

MOVEMENT THEATRE & NNLE INTERACTION · SAKARTVELAS

Spektaklis pagal Kobo Abė romaną

Režisierė ir animacijos autorė
Ana Gogishvili

Choreografas: Kakha Bakuradze
Techninis ir skaitmeninis įgyvendinimas:
Ioseb Bakuradze
Techninis vadovas:
Natia Shaorshadze
Prodiuseriai:
Ani Margvelashvili, Natia Shaorshadze, Aleksandra Rasoeva
Šviesų dailininkas:
Kato Japaridze
Grafikos dizaineris:
Revaz Khuluzashvili
Aktoriai: Anastasia Gatserelia, Giorgi Tsertsvadze
Kalba: kartvelų su lietuviškais surtitrais

Trukmė 60 min.

Kaina 5 €* – 10 €

*Nuolaidos: moksleiviams, studentams, senjorams, neįgaliesiems, kortelės „Alytus – viena šeima“ turėtojams – 50 % nuolaida.

Bilietai

alytausteatras.lt ir teatro kasa

Mažoji salė



Lapkričio 10 d.



18:00 val.

Mergaitės ir berniukai

**NACIONALINIS KAUNO DRAMOS
TEATRAS**
N-14

Režisierė
Diāna Kaijaka

Premjera 2025 12 06

Trukmė 2 val.

Kaina nuo 26,80 €

**Nuolaidos:*

0-25 % darbingumą turintiems – 50 %;

30-55 % darbingumą turintiems – 30 %;

moksleiviams – 20 %;

senjorams – 20 %;

studentams – 30 %;

POLA kortelės turėtojams – 30 %.

*Prašome su savimi turėti nuolaidą
pagrindžiantį pažymėjimą.*

Bilietai

kakava.lt ir teatro kasa

Spektaklyje „Mergaitės ir berniukai“ latvių režisierė Diāna Kaijaka gilinasi į meilės, apsisprendimo, motinystės, ambicijų ir netekties temas. Visą dėmesį sutelkusi į vienintelės veikėjos gyvenimą, ji pasakoja meilės istoriją, kuri prasideda kaip stand-up komedija, o baigiasi tragedija – šeimos griūtimi. Moteris įsimyli padorų, protingą, linksmą vyrą, kuris jai suteikia pakankamai erdvės, kad ji galėtų skleisti ir kaip motina, ir karjeros srityje. Ji neskuba ieškoti savo vietos, o jis jos neskubina. Kai ji pagaliau suranda savo pašaukimą kino industrijoje, vaikai pradeda lankyti darželį, idilė ima ir subyra. Tai istorija apie sudėtingus santykius, profesines ambicijas, šeimyninį gyvenimą, romantiškus ryšius, kuri veikia kaip įspėjimas, raginantis permąstyti savo įsipareigojimus vienas kitam ir visuomenei. Tai istorija apie tai, kaip išgyventi tamsiausius įvykius, ištvirti sielvartą ir išlaikyti žmogiškumą bei viltį. Tai istorija apie gražiausius ir baisiausius dalykus, kuriuos gali padaryti ir patirti žmogus.

Nemažai esame girdėję apie paauglystės, vidurio amžiaus krizes, o šis pasakojimas yra apie moters augimo krizę. „Visuomenę sukūrėme ne vyrams, o tam, kad sustabdytume vyrus“, – teigia spektaklio herojė. Kas tai – feministinė maksima, brandos krizė ir naujos tapatybės paieškos? O gal sukrečiantis šiuolaikinio pasaulio atspindys?





Lapkričio 11 d.



18:00 val.

Didžioji salė

Icarus Machine

„Icarus Machine“ – tai Dedalo ir Ikaro mito dekonstrukcija. Šis spektaklis nepasakoja mito iš naujo. Jis griauja jo logiką. „Icarus Machine“ veikia kaip sielos labirintas, kuriame nuolat suardoma ir iš naujo kuriama mito architektūra. Dedalas čia nebėra tik išradėjas – jis yra Minotauras. Ne pastatyto Labirinto viduje, o savo paties kaltės, baimės ir nesėkmės struktūroje. Tai pasaulis, kuriame skrydis nėra laisvė – tai neišvengiama griūtis, įrašyta pačiame troškime pakilti. Čia paukščiai neegzistuoja – jų nėra. Bet jų buvimo likučiai yra visur.

„Icarus Machine“ – tai pati skrydžio mašina. Ji neturi pradžios ar pabaigos – tik ciklą: skrydis, degimas, griūtis, bandymas pakilti iš naujo. Kūnas vis iš naujo bando, bet niekada neišsivaduoja. Skristi čia reiškia visada kristi. Ikaro skrydis nėra laisvės proveržis – tai kruopščiai surinktas kūnas, matuotas pagal paukščio logiką. Jo kūną nuolat degina saulė, kuri visada per arti. Drabužiai iš naujo permirksta jūros vandeniui. Sparnas vis iš naujo siuvamas, tvirtinamas, matuojamas. Kūnas, kuris nepasiduoda. Nėra atpirkimo. Nėra pamokos. Nėra galutinės griūties. Tik nuolatinis procesas. Kūnas – laikina skrydžio platforma, kuri anksčiau ar vėliau perkaista. Tai pasaulis, kuriame žmogus vis iš naujo matuoja sparną ant savo nuodėmės. Tai pastovus, nesibaigiantis procesas: mėginimas pabėgti nuo to, kas jau yra įrašyta į pačią žmogaus egzistenciją. Čia skrydis nebėra pabėgimas – jis yra užprogramuota griūtis, įrašyta pačiame troškime pakilti. Tai tapsmas paukščiu be paukščio.

DĖMESIO. Spektaklio metu naudojamos blyksinčios šviesos ir garsi muzika.

VALSTYBINIS ŠIAULIŲ DRAMOS TEATRAS

PAGAL OVIDIJAUS
„METAMORFOZES“

Režisierius
Jokūbas Brazys

Scenografė ir kostiumų
dailininkė:
Karolina Fiodorovaitė
Kompozitorius:
Mantas Mockus
Šviesų dailininkas:
Karolis Zajauskas
Vaidina: Monika Geštautaitė,
Nomedas Bėčiūtė, Severinas
Norgaila, Juozas Bindokas,
Vladyslav Mozghovyi, Aidas
Matutis

Premjera 2025 10 18

Trukmė 1 val. 20 min.

Kaina nuo 14 €

**Nuolaidos: moksleiviams,
studentams, senjorams,
žmonėms su negalia, POLA
nariams. Bilietų patikros metu
būtina pateikti pažymėjimą.*

Bilietai

bilietai.lt ir teatro kasa

Didžioji salė



Lapkričio 12 d.



13:00 val.

Pelėkautai

VŠĮ VILNIAUS KEISTUOLIŲ TEATRAS

PAGAL W. SHAKESPEARE
PJESĘ „HAMLETAS“
N-14

Režisierė
Ieva Stundžytė

Scenografė: Laura Luišaitytė
Kostiumų dailininkės: Laura
Luišaitytė, Malvina Stankutė
Kompozitorius: Ignas Juzokas
Šviesų dailininkas:
Darius Malinauskas
Vaidina: Ignas Antanas
Giniotis (Hamletas), Karolina
Kildaitė (Ofelija), Dalius
Skamarakas (Klaudijus),
Judita Urnikytė (Gertrūda),
Giedrius Kiela (Polonijus),
Matas Pranskevičius
(Horacijus), Domas
Urbonavičius (Laertas),
Aidas Giniotis (Tėvo Šmėkla),
Jurgis Marčėnas,
Elena Kuprijaškinaitė
(Šmėklos)

Trukmė 1 val. 20 min.
Kaina nuo 14,20 €

Bilietai
bilietai.lt ir teatro kasa

Kas yra nusikaltimas? Kuris nusikaltimas yra didesnis – žudyti ar nusižudyti? Ar nemeilė yra nusikaltimas? Kaip gerbti savo tėvą ir motiną, jei pats ar pati patyrei besąlygiškos meilės stygių? Ką rinktis – teisingumą ar gailėstingumą?

Tai jauno, bręstančio asmens akimis konstruojamas subjektyvus pasakojimas, kurio esminis tikslas – išsiaiškinti ir suvokti žmogžudystės nusikaltimo motyvus, aplinkybes bei demaskuoti visus galimus kaltininkus. Spektaklyje dekonstruojama klasikinė Hamleto istorija, ji sąmoningai perkuriama, kviečiant smalsiai pažvelgti į ją kitu kampu. Čia pelėkautai virsta dvasiniais spąstais, į kuriuos patekusiųjų niekaip neišvengs akistatos su savimi: kažkam ji bus naikinanti, kažkam – apvalanti, o gal ir teikianti vilties.

Režisierės levos Stundžytės Keistuolių teatre sukurti nepatogias ir kontroversiškas temas liečiantys spektaklius jaunimui pagal Martin McDonagh „Pagalvinis“ ar Marsha Norman „Labanakt, mama“ sulaukė didelio žiūrovų dėmesio. Spektaklyje „Pelėkautai“ režisierė taip pat nori atvirai kalbėti ir analizuoti šeimos santykius, kelti nepatogius klausimus apie skirtingų kartų konfliktus ir ieškoti galimų tarpusavio susikalbėjimo sprendimų.



Lapkričio 13 d.



18:00 val.

Didžioji salė

!nTENSE

Šiuolaikinio cirko spektaklį „!nTENSE“ įkvėpė „jėgų vizualizavimo“ principas. Tai tempimo ir suspaudimo jėgos, esančios pusiausvyroje arba jos siekiančios. Tokias jėgų dinamikos išraiškas galima stebėti architektūroje, visuomenės struktūroje ir žmogaus anatomijoje.

„!nTENSE“ tyrinėjamas buvimas pusiausvyroje, lūžio taškų siekimas ir grįžimas atgal į balanso būseną. Spektaklio kūrimo metu autoriai sėmėsi įkvėpimo iš Richard Buckminster Fuller filosofijos ir architektūros darbų bei metamodernizmo judėjimo. Pasitelkdami šiuolaikinio cirko įgūdžius kūrėjai suteikia futuristinėms scenos konstrukcijoms gyvybės, paslankumo ir trapumo, tuo pat metu kurdami organiškų kūnų ir griežtų linijų kontrastą, balansą tarp organikos ir metalo, įtampos ir laisvės, balanso ir chaoso. Šiuolaikinis cirkas žengia į priekį ir ištrina ribas ne tik tarp meno sričių, bet ir tarp meno ir mokslo, meno ir politikos.

Nagrinėjant visuomenės struktūrą per jėgų vizualizavimo prizmę kūrėjai spektaklio metu kartu su žiūrovais tirs tokius opius klausimus, kaip kova už valdžią, jėgos ir silpnumo sąvokos, visuomenės kaip sistemos balansas ir kiekvieno individo laisvė ir atsakomybė kurti tokią ateitį, kokia jis tiki.

Šis spektaklis buvo Lietuvos sezono Prancūzijoje dalimi, dalyvavo CIRCA festivalyje Auch mieste.

VŠĮ TAIGI CIRKAS

ŠIUOLAIKINIO CIRKO
SPEKTAKLIS

Režisierė

Elena Kosovec

Kostiumų dizainerė:

Kotryna Klara Rupainytė

Kompozitoriai: Paulius ir

Karolina Ramonai

Šviesų dailininkė:

Monika Šerstabojevaitė

Unikalios konstrukcijos

autorius: Konstantin Kosovec

Atlikėjai: Konstantin Kosovec,

Izabelė Kuzelytė

Autoriai: Konstantin Kosovec,

Elena Kosovec, Izabelė

Kuzelytė

Trukmė 50 min.

Kaina nuo 11,60 €

**Nuolaidos: 15 % studentams
ir senjorams.*

Bilietai

kavaka.lt ir teatro kasa



Mažojo salė



Lapkričio 14 d.



18:00 val.

Ragana ir lietus

ALYTAUS MIESTO TEATRAS

INSCENIZACIJA PAGAL
JURGOS IVANAUSKAITĖS
ROMANĄ „RAGANA IR LIETUS“
SU DANTE ALIGHIERI EPINĖS
POEMOS „PRAGARAS“
MOTYVAIS

Režisierė, inscenizacijos autorė
Milda Mičiulytė

Scenografė, kostiumų dailininkė:
Neringa Keršulytė
Kompozitorė: Rita Mačiliūnaitė
Lėlių judesio režisierius:
Eugenijus Slavinskas
Choreografas: Marius Pinigis
Eiliuotų tekstų autorė:
Daiva Čepauskaitė
Šviesų dailininkas: Vilius Vilutis
Vaidina: Lyja Maknavičiūtė (Vika),
Povilas Adomaitis (Paulius),
Andra Kavaliauskaitė (Norma);
Bunraku lėlininkai-aktoriai: Vincas
Vaičiulis, Vaidas Praspaliauskas,
Dovydas Šernas; Choras: Jonas
Gaižauskas, Ona Gudaitytė, Erika
Jasinskaitė-Salickienė, Eglė
Juškaitė, Tomas Pukys

Premjera 2026 10 02

Trukmė 2 val.

Kaina 5 €* – 10 €

*Nuolaidos: moksleiviams,
studentams, senjorams,
neįgaliesiems, kortelės „Alytus –
viena šeima“ turėtojams –
50 % nuolaida.

Bilietai

alytausteatras.lt ir teatro kasa

Jurgos Ivanauskaitės „Ragana ir lietus“ – neabejotinai vienas ryškiausių romanų Lietuvos literatūroje. Vos tik išleidus buvo uždrausta jį platinti įprastuose knygynuose motyvuojant tuo, kad kūrinys yra „erotinio turinio“. Suveikė uždrausto vaisiaus sindromas – visų dienraščių pirmieji puslapiai mirgėjo antraštėmis apie tai, jog Lietuva jau turi draudžiamą nacionalinę literatūrą, 25 tūkstančių knygų tiražas buvo išgraibstytas vos per dvi savaites, o romanas gana greitai buvo išverstas į daugybę Europos šalių kalbų. Jurgos Ivanauskaitės „Ragana ir lietus“ – tai romanas apie kūną ir sielą, meilę ir nuodėmę. 1993-aisiais tapęs naujos laisvės simboliu Lietuvoje, šiandien jis ateina į Alytaus miesto teatro sceną – jau nebe toks šokiruojantis, tačiau ne ką mažiau atviras, jautrus ir paliečiantis pačią sielos gelmę.

„Kuriant spektaklius mane pirmiausia patraukia gera literatūra. Taip atsitiko ir su Jurgos Ivanauskaitės „Ragana ir lietus“. Tai yra kompleksiškas kūrinys, kurį galima keletu sluoksnių perteikti ant scenos. Ji rašo labai vizualiai, jos tekstuose svarbūs ne tik įvykiai, bet ir atmosfera, sapniški vaizdai, simboliai. Tokia yra ir mano teatro kalba.“ – Milda Mičiulytė





Lapkričio 15 d.



18:00 val.

Didžioji salė

Lėlių namai II

„– Tiesiog labai sunku.

– Kas sunku?

– *Visa tai. Būti su žmonėmis.*“ – ištrauka iš Lucaso Hnatho pjesės „Lėlių namai. Antra dalis“.

„Lėlių namai II“ – šiuolaikinė refleksija apie moters vietą visuomenėje, tęsianti XIX a. Norvegų dramaturgo Henriko Ibseno pradėtą pasakojimą ir perkelti jį į XXI amžiaus vertybinių konfliktų lauką.

Remiantis Lucaso Hnatho pjesė, kūrinys pratęsia „Lėlių namuose“ pradėtą Noros istoriją – praėjus penkiolikai metų po radikalaus sprendimo palikti šeimą, ji sugrįžta į buvusius namus jau kaip savarankiška, finansiškai nepriklausoma ir ideologiškai angažuota moteris.

Ar moters išsilaisvinimas neišvengiamai reiškia tradicinių struktūrų griūtį?

Spektaklis yra VšĮ „Mens Publica“ ir Kauno miesto kamerinio teatro koprodukcija.

KAUNO Miesto KAMERINIS TEATRAS

DVIEJŲ DALIŲ DRAMA
N-16

Režisierius
Agnius Jankevičius

Scenografė ir kostiumų
dailininkė:
Laura Luišaitytė
Tekstas: Lucas Hnath
Video projekcijos:
Ridas Beržauskas
Vaidina: Inga Maškarina,
Goda Pikytė, Saulius Čiučelis,
Birutė Belada Tauterytė
Vertimas iš anglų kalbos:
Gabrielė Abramovičienė

Premjera 2026 06 14

Trukmė 2 val. 20 min.

Kaina nuo 16 - 20 €

Bilietai
kamerinisteatras.lt ir
teatro kasa





Lapkričio 17 d.



18:00 val.

Didžioji salė

Lineino grožio karalienė

JUOZO MILTINIO DRAMOS TEATRAS

MARTIN MCDONAGH,
DVIEJŲ DALIŲ SPEKTAKLIS

Režisierė
Ieva Stundžytė

Scenografijos ir kostiumų
dailininkė: Laura Luišaitytė
Kompozitorius:
Gabrielius Zapalskis
Šviesų dailininkas:
Andrius Kolpakovas
Režisieriaus asistentas:
Vaidas Jaruševičius
Iš anglų kalbos vertė:
Nijolė Regina Chijenienė
Vaidina: Giedrius Arlauskas,
Lukas Auksoraitis, Kamilė
Galkutė, Ligita Kondrotaitė,
Emilis Pavilonis, Aistė
Šeštokaitytė

Premjera 2026 06 05

Trukmė 2 val. 10 min. su
pertrauka

Kaina nuo 14 €

**Nuolaidos: moksleiviams,
studentams, senjorams,
neįgaliesiems, su ISIC, POLA
ir Šeimos kortelėmis. Grupėms
nuo 15 žmonių – nuolaida.
Tikrinant bilietą būtina pateikti
nuolaidą patvirtinantį
dokumentą.*

Bilietai

kakava.lt ir teatro kasa

Atokiame Airijos miestelyje, Konemaros kalnuose gyvena dvi moterys – liesa ir neišvaizdi senmergė Morinė ir jos pasiligojusi, senyva motina Megė. Morinės diena pripildyta neapykantos motinai, ji nepakenčia Megės hipochondrijos, manipuliatyvumo ir to, kad moteris negeba išsivirti nei sriubos, nei košės ir kiekvieną rytą savo naktipuodį tuština į virtuvės kriauklę.

Vieną dieną moteris į dėdės išlydėjimo vakarėlį pakviečia kaimynai, broliai Patas ir Rėjus. Morinė nusprendžia dalyvauti ir naktį praleidžia su namo parsivestu Patu. Jis tampa pirmuoju Morinės vaikinu, o kartu – bilietu palikti manipuliatyvią motiną ir mažą miestelį. Tačiau Megės manipuliatyvumas ir sudėtinga Morinės praeitis komplikuoja moters laimės paieškas. Ar Morinei pavyks išsilaisvinti iš mažo miestelio ir monotoniško gyvenimo gniaužtų? O gal realybė ne visai tokia, kokia atrodo?

„Mano asmeninė pažintis su šio dramaturgo kūryba įvyko dar studijų Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje metais... Taip pat man labai svarbios moterys – tiek kaip aktorės, tiek kaip veikėjos, tiek ir plačiąja prasme. Sąmoningai ieškau medžiagos spektakliams, kuri būtų moterims ir nors nebūtinai apie moteris, tačiau su moterimis“, - sako režisierė Ieva Stundžytė.





Lapkričio 18 d.



18:00 val.

Mažoji salė

Kiekviename žingsnyje

„Kiekviename žingsnyje“ (angl. „At Every Step“) – poetiška ir absurdiška kelionė į pasaulio (iš)atradimą iš naujo. Kas būtų nutikę, jei Vini – nepamirštama Samuel Beckett pjesės „Laimingos dienos“ herojė – būtų galėjusi pakilti ir ištrūkti iš ją įkalinusio smėlio kauburio? Šiame neverbaliniame spektaklyje klounė įkūnija laisvą Vini, vis dar prisirišusią prie savo keistenybių ir nepajudinamo optimizmo.

Žingsnis po žingsnio Vini susiduria su nežinomybės svaiguliui. Kas slypi anapus ribų? Kas lieka iš gyvenimo, kai jo nebepančioja smėlis, kadaise ją prarijęs? Humoro, švelnumo ir naivaus klounės žvilgsnio lydimas spektaklis egzistencinį absurdą paverčia tyrinėjimo kelione, kurioje kiekvienas atradimas tampa mažu stebuklu, o kiekvienas kritimas – nauja galimybė pakilti.

„Kiekviename žingsnyje“ žaidžiama trapumu ir atsparumu, viename ir kelionės grožiu, leidžiant žiūrovams patirti judėjimą, kuris yra ir komiškas, ir jaudinantis.

PEPA PLANA · KATALONIJA

ŠIUOLAIKINĖ KLOUNADA

Režisierius

Roger Julià

Vaidina: Pepa Plana

Scenografija: Xavier Erra

Šviesų dailininkas: Yuri Plana

Kostiumų dizainas: Rosa Solé,

Imma Ebjol

Muzikos autorius: Lluís Cartes

Igarsina: Txé Arana, Roger Julià

Kalba: spektaklis neverbalus,

kartais skamba trumpi

išsireiškimai anglų k.

Trukmė 60 min.

Kaina 5 €* – 10 €

**Nuolaidos: moksleiviams,*

studentams, senjorams,

neįgaliesiems, kortelės „Alytus –

viena šeima“ turėtojams –

50 % nuolaida.

Bilietai

alytausteatras.lt ir teatro kasa



Didžioji salė



Lapkričio 19 d.



18:00 val.

Žiurkės

BĮ VALSTYBINIS VILNIAUS MAŽASIS TEATRAS

GERHART HAUPTMANN,
DVIEJŲ DALIŲ
TRAGIKOMEDIJA

Režisierius
Augustas Gornatkevičius

Dramaturgė: Sigita Ivaškaitė
Scenografė: Sigita Šimkūnaitė
Kostiumų dailininkė: Simona
Davilodovičiūtė
Kompozitorius: Jūra Elena
Šedytė
Šviesų dailininkas: Julius
Kuršys
Režisieriaus asistentė:
Diana Gancevskaitė
Vaidina: Indrė Patkauskaitė,
Daumantas Ciunis, Greta
Bendžė, Saulius Ambrozaitis,
Mantas Bendžius, Ilona
Kvietkutė, Tomas Stirna, Agnė
Šataitė, Arvydas Dapšys,
Gintarė Latvėnaitė, Vilma
Raubaitė

Premjera 2025 05 14

Trukmė 3 val. 10 min.
(su pertrauka)
Kaina nuo 13,70 €

Bilietai

bilietai.lt ir teatro kasa

Subūręs pripažintų ir talentingų, skirtingų teatrinių mokyklų aktorių komandą, režisierius Augustas Gornatkevičius pristato vieną labiausiai statomų Nobelio premijos laureato Gerharto Hauptmanno pjesę „Žiurkės“, kurią rašytojas parašė prieš pat žymų įvertinimą. Statydamas pjesę, paties autoriaus įvardintą kaip Berlyno tragikomedija, režisierius, kalbėdamas apie XX a. pradžios Berlyną, veda ryškias paraleles su šiandiena.

Pjesės centre – dvi moterys, sujungtos motinystės temos. Tarnaitė Paulina Pyperkarka laukiasi neplanuoto ir nenorimo vaiko, o darbininko Jono žmona vis dar gedi prieš kelerius metus mirusio naujagimio. Vaikas sujungia ne tik dvi moteris, gyvenančias asmeninius gyvenimus – visi kiti draminiai įvykiai tampa tiesiogiai susiję su Paulinos vaiko ir būsimų dviejų jo motinų likimu. Veiksmas vyksta uždaroje erdvėje – buvusio teatro direktoriaus Haro Hasenroiterio teatro studijoje tarp senų teatro rekvizitų bei kostiumų, kur ir gimsta Paulinos kūdikis.

Anot režisieriaus A. Gornatkevičiaus, pjesė „Žiurkės“ visų pirma kalba apie socialinę atskirtį ir nelygybę, joje ryškėja giliosios visuomenės susvetimėjimo ir radikalizavimosi priežastys. Rež. A. Gornatkevičiaus eskizas pagal G. Hauptmanno pjesę „Žiurkės“ tapo 2024 m. VMT organizuojamo konkurso „DramaTest Residency“ nugalėtoju.



Lapkričio 20 d.



18:00 val.

Didžioji salė

Lūšies valanda

Režisieriaus Artūro Areimos spektaklis pagal Pero Olovo Enquisto pjesę „Lūšies valanda“ (šved. „I Lodjurets Timma“) – tai jaudinanti sielos drama, analizuojanti, kas yra beprotybė, tikėjimas, kas yra žmogus ir ką jis gali. Tai žmogaus psichikos, pasąmonės tyrinėjimas.

Pagrindinė spektaklio gija – neryškios ribos tarp sveiko proto ir beprotybės, normalumo ir socialinio užriebio. Pjesė „Lūšies valanda“ pasakoja apie jauną vaikina, atsidūrusį psichiatrijos ligoninėje, kritinės būklės pacientų skyriuje. Jaunai gydytojui vaikas pasakoja apie vaikystę, sudėtingą gyvenimo istoriją. Mokslininkų komanda su šio skyriaus pacientais vykdo eksperimentą – daliai jų leidžia auginti naminius gyvūnus ir jais rūpintis. Pagrindinis pjesės herojus sužino, kad eksperimentas nutraukiamas – iš jo atims geriausią draugą katina.

„Lūšies valanda“ gali suteikti unikalią perspektyvą, skatinančią empatiją ir supratimą. Spektaklio forma – sapniška, siurreali, mistiška. Režisierius į teatrą siekia grąžinti sapnų, fantazijos žaismą, idant leistų atitrūkti nuo tikrovės.

„Lūšies valanda“ – tai Vilniaus senojo teatro ir VšĮ „Artūro Areimos teatras“ koprodukcijos rezultatas. Sceninių teisių agentūra – Nordic Drama Corner.

Jei norite aiškiai matyti titrus, rekomenduojame rinktis vietas parteryje nuo 7 eilės.

Vaidinimo metu rūkoma.

Dėmesio! Spektaklyje – didelis garsas, naudojami dūmai ir ryškūs šviesų blyksniai.

VILNIAUS SENASIS TEATRAS IR ARTŪRO AREIMOS TEATRAS

PER OLOV ENQUIST
SPEKTAKLIS RODOMAS
LIETUVIŲ KALBA SU
ANGLIŠKAIS IR RUSIŠKAIS
TITRAIS

Režisierius
Artūras Areima

Scenografijos dailininkas:
Oles Makukhin
Kostiumų dailininkė:
Valdemara Jasulaitytė
Videomenininkas:
Kristijonas Dirsė
Šviesų dailininkas:
Julius Kuršys
Kompozitorė: Monika Poderytė
Instrumentalistas:
Julius Bučinskas
Video operatoriai: Darius
Budrys, Martynas Unguryš
Režisieriaus padėjėja:
Nadežda Pereverzeva
Pjesę iš švedų kalbos vertė:
Zita Mažeikaitė
Vaidina: Saulius Ambrozaitis,
Eglė Špokaitė, Eglė
Grigaliūnaitė, Maksim
Tuchvatulin, Artūras
Aleksejevas

Premjera 2025 01 31

Trukmė 2 val. 40 min. su
pertrauka (apie 20 min.)
Kaina nuo 11 €

Bilietai
kakava.lt ir teatro kasa

Mažoji salė



Lapkričio 21 d.



18:00 val.

IIH VH VH VH VH

FELIX BAUMANN
(VON B BIS Z) · VOKIETIJA

TARPDISCIPLININIS
MONOSPEKTAKLIS
N-7

Režisierius ir autorius
Felix Baumann

Scenografija: Carl Nitnelav
Šviesų dailininkas:
Andreas Salesman
Video: Alicja Hoppel
Muzikos autorius:
Felix Baumann
Prodiuseris: Von B bis Z
Kalba: neverbalus

Trukmė 45 min.

Kaina 5 €* – 10 €

**Nuolaidos: moksleiviams,
studentams, senjorams,
neįgaliesiems, kortelės
„Alytus – viena šeima“
turėtojams – 50 % nuolaida.*

Bilietai

alytausteattras.lt ir teatro kasa

„~~ha-ha-ha~~-hi!“ – monospektaklis apie vidutinišką komiką, mėginantį papasakoti juokingą istoriją, galinčią pakeisti gyvenimą. Tačiau tikras proveržis vis neįvyksta: pritrūksta žodžių, o gal kaltas netinkamai sureguliuotas mikrofonas. Susidūręs su savo nepakankamumu, atlikėjas pasirenka absurda ir pasitelkia visas įmanomas priemones, kad sukurtų komiškas, sąmoningai kvailas situacijas.

Spektaklyje „~~ha-ha-ha~~-hi!“ susilieja šokio, cirko, fizinės komedijos ir objektų manipuliacijos elementai. Tai duoklė komedijos žanrui, džiugiam kvailiojimui, nešlifuotam humorui, komiškam chaosui ir „laimingos beprasmybės“ grožiui. Spektaklis kviečia žiūrovą į pasaulį, kuriame minimalizmas susitinka su ekscentriškumu, o žaismingas kvailumas įgyja netikėtą gilumą.



COM-MEDIA

amom m



Teatrinių įvykių naktis
Lapkričio 7 d.
commediafest.com



Teatrinų įvykių naktis PROGRAMA

2026 lapkričio 7

16:00

CSA – COM•MOON•A nakties ATIDARYMO PERFORMANSAS

Oskaro Koršunovo teatras

Nepriklausoma šiuolaikinio šokio meno organizacija Be kompanijos

No Shoes teatras

Lenkijos šokio teatras
(orig. Polski Teatr Tańca)

Šokio trupė Nuepiko

Pirk dramblių

Clap & Slap

Beveik laimingas

TOACA

Žmogus Mėnulyje

Pijus Opera koncertas

Cleaning Service Agency koncertas

Mažų bangų radijas

RIEVES: live

Andros Kavaliauskaitės knygos „Lili/Seen“ pristatymas

Raimondo Klezio teatrinių žaidimų seminaras

Esminiai kūrybingumo elementai: tai ką kiekvienas turėtų žinoti apie savo kūrybingumą!

Sekspyro kovos

Graffiti EXPO „Two Sides“ atidarymas

XII-ojo dramaturgų konkurso prizininkų pjesių teatralizuoti skaitymai

Sapnų dispečerinė

Naktiniai teatro ex•kursai

Kritiko kiaušiniene

Kiti netikėti teatriniai įvykiai

Režisierė
Eglė Kižaitė
Idėjos autoriai
Agnietė Lisickaitė,
Igor Shugalev
Režisierius
Justas Tertelis
Lenkų – rumunų
koprodukcija
Idėjos autorius
Marius Pinigis



AMT Mažoji salė



AMT Didžioji salė



AMT Mažoji salė



AMT Didžioji salė



Alytaus sporto ir rekreacijos
centro stadionas
(Birutės g. 34)



AMT Didžioji galerija



AMT Didžioji galerija



EMMB „SUBINAIR“
(Rotušės a. 4)



AMT rūsys



AMT Žalia klubas



AMT Veidrodžių salė



AMT Veidrodžių salė



AMT Mažosios galerijos
II aukštas



Audrovizualiųjų menų
centras (Kauno g. 9)



AMT Katedra



AMT kavinė



Organizatorius

ALYTAUS MIESTO TEATRAS

www.alytausteatras.lt

Strateginis rėmėjas



Partneris



Alytaus miesto
savivaldybė



LIETUVOS
KULTŪROS
TARYBA

Festivalį iš dalies finansuoja

Generaliniai rėmėjai



Pagrindiniai rėmėjai



Rėmėjai



GĖLIŲ
PASAULIS



media csm

XV-asis Alytaus
tarptautinis teatro
festivalis

2026 lapkričio 6 - 23

